

非遗传承视域下高校美育与舞蹈表演的融合实践研究

——以东北秧歌“沙拉鸡”为例

姜洋 郭金婷

吉林艺术学院

摘要:当前,非物质文化遗产(简称“非遗”)作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其保护与传承面临着前所未有的挑战。舞蹈作为“非遗”的重要组成部分,不仅具有独特的艺术魅力,还承载着丰富的历史记忆与文化内涵。高校作为教育教学与人才培养的重要阵地,将非遗舞蹈引入高校美育课堂,不仅能够提升学生的审美能力和艺术素养,还能为非遗的传承与发展注入新活力。本文以东北秧歌“沙拉鸡”为例,探讨在非遗传承视域下高校美育与舞蹈表演融合实践的发展现状及面临的挑战,并提出东北秧歌“沙拉鸡”的传承与发展策略。

关键词: 非遗舞蹈; 高校美育; 舞蹈表演; 东北秧歌“沙拉鸡”

在全球文化多元碰撞的当下,中国“非遗”的保护与传承挑战重重,其艺术魅力也受到冲击。美育作为素质教育关键部分,旨在让学生在艺术体验里收获情感共鸣,全方位培养审美能力、塑造健康人格。“非遗”舞蹈作为非遗精华,蕴含丰富人文与艺术魅力。将其引入高校美育课堂,既为“非遗”舞蹈传承保护提供新径,又能让学生感受其内涵、激发创新。在此背景下,开展非遗传承视域下高校美育与舞蹈表演融合实践研究,实乃顺应时代之需。这不仅能推动传统“非遗”与现代教育深度融合,更是提升高校教学水平、优化人才培养质量的关键,有着不可忽视的重要教育意义。

一、东北秧歌“沙拉鸡”的历史与文化背景

(一) 历史背景

“沙拉鸡”堪称东北秧歌道具中的新兴“明星”。在传统东北秧歌舞蹈表演里,常见道具多为扇子、花棍、长绸、手绢花、高跷等,而“沙拉鸡”作为后起之秀,直至近年来才走进大众视野,引发广泛关注。回溯“沙拉鸡”的发展脉络,其早期形态竟是由“打狗棍”演变而来。在往昔岁月中,打狗棍本是乞丐用于防身与乞讨的实用之物。后来,民间曲艺艺人对其进行反复提炼、加工、传承、创造与发展,使其功能发生了根本性转变,从单纯的实用工具蜕变为表演道具。在“二人转”表演的舞台上,它成为演员手中的得力“伙伴”,在表演过程中发挥着伴奏打击的重要作用。随后,又经过二人转表演“上装”的精心改良,最终成为二人转舞蹈的专属表演道具。据“沙拉鸡”二人转说唱艺

术形式的国家级传承人王中堂老先生亲口讲述:“最早的‘沙拉鸡’,既是曲艺表演的乐器,又是舞蹈表演的道具”。

(二) 文化内涵

“沙拉鸡”作为非物质文化遗产的保护对象,同时是东北民间特有的舞蹈表演形式之一,也是吉林省第一批非遗名录内容。其作为吉林秧歌小道具,近年来得到了业内群体的充分重视,开始深挖东北地区吉林秧歌的舞蹈文化,提倡“回归自然”,追求“原始”的文化内涵本质,过程中把“发掘艺术文化、锁住原生态民族民间舞”作为开发的第一标准。其次,东北秧歌“沙拉鸡”随着时代的进一步发展,在已有文化基础上逐渐融入了现代音乐、道具、动作、韵律、节奏、服饰等新元素,实现新旧文化融合发展的新路径,其既有艺术价值,也为高校美育课程的发展提供了教育意义。

二、东北秧歌“沙拉鸡”在高校美育课堂的发展现状分析

(一) 东北秧歌“沙拉鸡”的发展现状

在近年来,我国逐渐加强非物质文化遗产的传承与保护机制,在全国高等院校中,各高校逐渐将地域特色“非遗”舞蹈引入到高校美育舞蹈教学表演课程之中,例如,吉林艺术学院舞蹈学院师生于2016年同年,学院师生共同编创教学精品课《沙拉鸡》,入围第十一届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示大受好评,随后又参与了各大国家级、省市级展演与比赛,

作者简介:姜洋(1975—),男,硕士研究生,正教授,研究方向为民族民间舞蹈研究。

郭金婷(2002—),女,硕士研究生(在读),研究方向为舞蹈表演。

取得社会各界较好反响。2017年末,教授姜洋老师编撰的《沙拉鸡舞蹈音像教程》经由东北师范大学音像出版社面向全国正式出版,进一步弘扬和发展了东北秧歌“沙拉鸡”的舞蹈艺术表现形式。如今,吉林艺术学院舞蹈学院已将“沙拉鸡”纳入东北民族民间舞蹈人才培养的教学方案中,形成了一套科学系统的教学体系,成为东北地域特色舞蹈标识之一。

(二) 当前所面临的问题

首先,从各高校教学体系层面来看,除艺术类专业院校外,大多数高校并没有设立相关专业,这就导致高校对于舞蹈教学并不重视,校园内的舞蹈学习氛围也并不浓郁。开设相关专业课程的高校所使用的专业课程教材较为单一,在艺术类专业院校的教学环节中,多存在过度追求舞蹈动作技能的教学,导致学生在舞蹈专业知识与文化学习等方面存在一定的缺失,学生在专业知识学习方面没有得到专业系统性的学习,学校更缺乏开设对本土非遗舞蹈鉴赏的必修课程,而舞蹈学习氛围的营造是离不开舞蹈文化知识的学习的。此外,部分高校将东北秧歌“沙拉鸡”引入学院课程建设中,能否取得有关领导的共识,能否在场地建设、调研队伍、课程安排等方面给予支持,所有这些都是不可回避的问题。

三、非遗传承视域下高校美育与舞蹈表演融合的价值与发展策略

(一) 融合价值

1. 守护与赓续非遗文化

东北秧歌“沙拉鸡”承载着丰富的历史记忆,是学生了解多元文化的重要窗口。将“非遗”舞蹈引入高校美育课堂,有助于培养提升学生的审美能力。目前东北秧歌“沙拉鸡”发展存在主要的问题体现在传承地区的局限性,传承地区主要在东北地区流传,在其他地区的认知度和影响力较低,地域局限性限制了其传承和发展的空间。

2. 丰富和完善教学体系

在探索与实践,将东北秧歌“沙拉鸡”融入高校美育课程,不仅能为教学体系注入鲜活的文化力量,还能丰富和完善高校舞蹈课程体系,通过完善民族民间舞蹈的教学体系,将东北秧歌“沙拉鸡”与舞蹈专业课程结合的方式来创新教学,建设具有当地特色的舞蹈课程体系与教学模式,规范与系统化地培养出一批地方文艺骨干,推动地方文艺的发展。

3. 提高学生对本土文化的认同感

邀请“非遗”传承人进校园,通过传承人的授课与讲解,将本土文化传承到课堂中,带来原汁原味的

表演与技艺传授,搭建起传统与现代的文化桥梁。如此,东北秧歌“沙拉鸡”融入高校美育课程,能全方位提升学生的审美与人文素养,让传统文化在新时代绽放光彩。

(二) 发展策略

1. 创新教学模式,开发传统民俗文化实践课程

在高校美育课程建设过程中,想要对传统的舞蹈教学模式与内容进行创新,应打破传统高校在课堂上单纯的模仿与学习。一方面,可以带领组织学生到东北地区有“沙拉鸡”表演的乡村或社区进行实地考察,观看民间艺人的现场表演,与艺人进行交流和互动。通过实地考察,学生可以亲身体验“沙拉鸡”表演的氛围,了解其在民间文化中的地位和作用。另一方面,可以开展工作坊活动,邀请民间艺人或传承人到学校举办“沙拉鸡”表演工作坊,使学生身临其境地感受“沙拉鸡”的文化背景,获得更加丰富完整的认知体验。在工作坊中,学生可以通过实践接触操作,进一步加深对“沙拉鸡”的理解,还能让学生更深入地掌握“沙拉鸡”的表演方法和文化内涵,这种结合可以提高学生的审美能力与创新能力,促进学生全面发展。

2. 开设选修课程,丰富学生文化艺术素养

在高校美育课程体系中,加强开设东北秧歌“沙拉鸡”相关专业选修课程,将“沙拉鸡”在校园舞台上重现,有利于提升学生的文化艺术素养,拓宽学生关于舞蹈文化的知识面,让广大师生近距离感受东北地区文化的魅力,进而促进传统文化得到有效传承与发展。不过,部分高校并未重视其美育课程开设教学,因而形成专业的教学体系并不完善,且部分高校在教学课程安排中较为程式化,未能充分开发本土的特色文化,也未能满足当下时代的要求。而将东北秧歌“沙拉鸡”课程引入校本文化中,在文化背景介绍环节,授课教师可借助多媒体的图文资料,向学生展示东北秧歌及“沙拉鸡”的风格特点及历史文化,引导学生了解东北秧歌风俗习惯的同时了解“沙拉鸡”历史演变过程及不同时代所变迁形式的意义,使学生对舞蹈背后的文化背景有更深入的了解,提高学生对艺术品的审美能力,并培养对传统文化的敏感性和理解力。

3. 结合东北秧歌“沙拉鸡”进行跨学科教学

教师还可以利用“一体两翼”教研模式,开展以“非物质文化遗产”为主体,通过“高校美育”与“舞蹈表演”两个部分支撑来协同发展。明确“一体”的核心,构建“两翼”的协同发展,促进高校美育课程与非遗舞蹈融合的高质量发展,提升学生的文化素养和审美素养。

四、结语

站在非遗传承的视角,高校把东北秧歌“沙拉鸡”引入美育课堂,它既能丰富美育课程内容,为课堂增添别样色彩,又能助力本土文化的传承与守护,避免珍贵遗产在时代浪潮中失传。对“非遗”舞蹈而言,高校的美育课堂为其在当代的传承搭建了良好平台,推动其以更鲜活的姿态延续发展。这既顺应了时代与教育的发展潮流,也有助于高校形成独具地域特色的教育风格,充分发挥舞蹈教育对学生美育的积极影响。

参考文献:

[1] 王晓静,张倬.“非遗”舞蹈文化进校园的教

学路径探析:以西和乞巧舞蹈为例[J].戏剧之家,2024(10):96-98.

[2] 翁雪,康荣.非遗传承视域下高校舞蹈美育课程的改革与创新[J].匠心,2025(3):18-20.

[3] 王莎莉,闽南“非遗”舞蹈文化的高校传播价值及其路径——基于学校美育的视域[J].集美大学学报(教育科学版),2022,23(5):82-88.

[4] 姜洋,赵智乐.从精品课到剧目来看“沙拉鸡”在吉艺舞院的创新发展[J].明日风尚,2020(6):107-108.

[5] 马娜,徐子淇.东北秧歌“沙拉鸡”艺术实践与保护传承[J].吉林艺术学院学报,2024(6):31-35.